



ROTARY INTERNATIONAL
DISTRETTO 2110 - SICILIA E MALTA
ROTARY CLUB PANTELLERIA



*Ho il piacere di invitare la S.V. con gentile consorte ed eventuali ospiti
al Concerto di Solidarietà per la Rotary Foundation "End Polio Now"
che si terrà nella chiesa di S. Gaetano in Scauri alle ore 21.30 nei
giorni 3 e 4 Gennaio 2011*

3 *Lunedì*
Gennaio:
Concerto lirico Natalizio

4 *Martedì*
Gennaio:
Armonie d'opera

*Il Presidente
Giuseppe Giglio*



**END
POLIO
NOW**

Contribuisci adesso per aiutare il Rotary a realizzare un mondo libero dalla polio



In collaborazione con

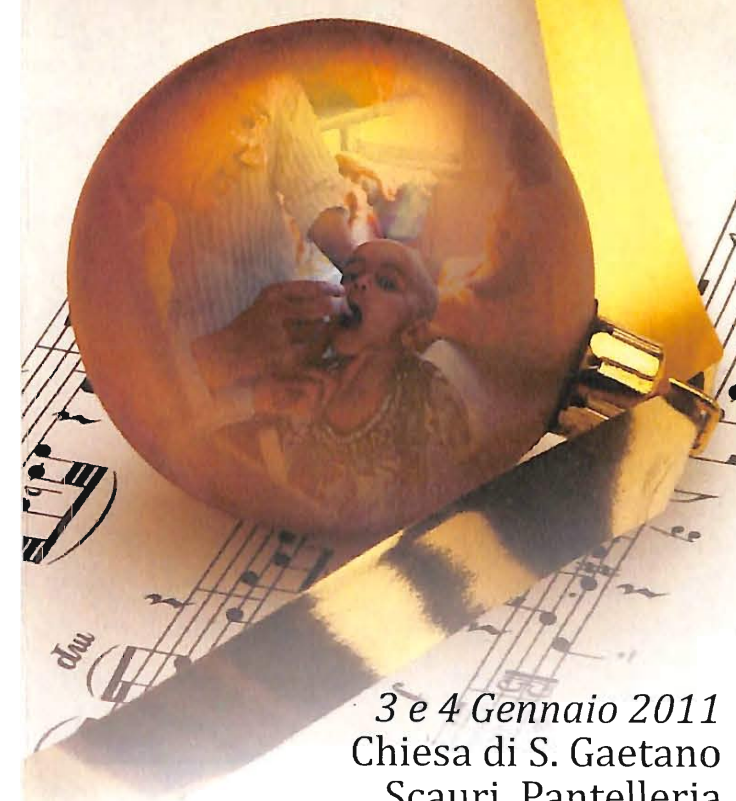


Comune di
Pantelleria



ROTARY INTERNATIONAL
DISTRETTO 2110 - SICILIA E MALTA
ROTARY CLUB PANTELLERIA

CONCERTO DI SOLIDARIETÀ
per la Rotary Foundation
"End Polio Now"



3 e 4 Gennaio 2011
Chiesa di S. Gaetano
Scauri, Pantelleria

Dopo vent'anni di duro lavoro, il Rotary ed i suoi partner sono sul punto di eradicare la tenace malattia della polio, ma proprio adesso è necessaria una forte spinta per darle il colpo decisivo. E' un'opportunità di proporzioni storiche.

Il vostro contributo aiuterà il Rotary a raccogliere 200 milioni per equiparare i 355 milioni della sovvenzione sfida lanciata dalla Fondazione Bill & Melinda Gates.

I 555 milioni di Dollari derivanti andranno direttamente a sostegno delle campagne d'immunizzazione nei paesi in via di sviluppo, dove la polio continua a paralizzare e infettare i bambini, privandoli del loro futuro e aumentando le difficoltà delle loro famiglie.

Fino a quando la poliomielite minaccia anche un solo bambino in tutto il mondo, tutti i bambini del mondo sono ancora a rischio.

La posta in gioco è alta.

3 ^{Lunedì} Gennaio: Concerto lirico Natalizio

Ave Maria - F. Schubert

Stille Nacht - F. X. Gruber

La Vergine degli Angeli - G. Verdi

Noël Noël - Canto Tradizionale Francese

Ave Maria - C. Gounod

Panis Angelicus - C. Franck

Habanera - Carmen - G. Bizet

Il Lamento di Federico - L'Arlesiana - F. Cilea

Air des Bijoux - Faust - C. Gounod

Barcarolle - Les Contes d'Hoffmann - J. Hoffenbach

Mon Coeur - Samson et Dalila - C. Saint Saëns

De' miei Bollenti Spiriti - La Traviata - G. Verdi

Parigi o Cara - La Traviata - G. Verdi

Vissi d'Arte - Tosca - G. Puccini

4 ^{Martedì} Gennaio: Armonie d'opera

Wiegenlied - J. Brahms

Ave Maria - G. Caccini

Ave Maria - P. Mascagni

Adeste Fideles - Canto Popolare

Ninna Nanna - Canto Popolare

Cantique de Noël - A. C. Adam

Mercè, Dilette Amiche - I Vespri Siciliani - G. Verdi

Voi che Sapete - Le Nozze di Figaro - W. A. Mozart

Il mio Tesoro Intanto - Don Giovanni - W. A. Mozart

Quanto è Bella, Quanto è Cara - L'Elisir d'Amore - G. Donizetti

Esulti pur la Barbara - L'Elisir d'Amore - G. Donizetti

Una Voce Poco Fa - Il Barbiere di Siviglia - G. Rossini

Un Soave Non So Che - La Cenerentola - G. Rossini

O Mio Babbino Caro - Gianni Schicchi - G. Puccini

Gli Artisti

Mariacarla Seraponte, Soprano

Ha iniziato giovanissima lo studio del canto, prima sotto la guida di Thea Carcavallo a Roma e poi con Marilena Laurenza presso il conservatorio "G. Martucci" di Salerno, dove ha conseguito il diploma con il massimo dei voti e la lode.

In seguito si è perfezionata con Luciana Serra, Elisabetta Fiorillo, Sergio Bertocchi, Paola Molinari, Claudio Desderi e Mariana Lipovsek presso l'università musicale del Mozarteum a Salisburgo. Ha debuttato nel ruolo di Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart, con la direzione di Claudio Desderi, presso il Teatro Alfieri di Asti.

Ha interpretato in seguito il ruolo di Contessa (Le Nozze di Figaro), Fiordiligi (Così fan tutte), Donna Elvira (Don Giovanni), Gilda (Rigoletto) e Violetta (La Traviata). Ha cantato presso il Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto, il Teatro Marrucino di Chieti, il Politeama ed il Sannazaro a Napoli e il Teatro Russolo di Portogruaro. Si è inoltre esibita per l'inaugurazione della 44° stagione dell'Orchestra di Padova e del Veneto presso l'Auditorium "Pollini" di Padova. È stata protagonista nello spettacolo "I racconti di Violetta" con la regia di Gabriele Duma organizzato dalla fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Ha interpretato in qualità di solista la Petite Messe Solennelle di Rossini con Pietro De Maria e Andrea Lucchesini e la Theresienmesse di Haydn per i concerti organizzati dalla Scuola di musica di Fiesole, e la Messa dell'Incoronazione di Mozart presso l'aula Magna di Santa Lucia a Bologna.

Caterina Tartaglione, Mezzosoprano

Diplomata con il massimo dei voti presso il conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno, ha partecipato a corsi e master class con importanti esponenti del panorama lirico internazionale: Claudio Desderi, Luciana D'Intino, Sergio Bertocchi, Paola Molinari, Elisabetta Fiorillo, Marilena Laurenza, Valeria Esposito, Paolo Barbacini, Henning Brockhaus. Si è esibita in concerto in numerose città italiane ottenendo premi e riconoscimenti, ha avuto l'onore di cantare in Vaticano alla presenza del Santo Padre.

Ha debuttato nei ruoli di Dorabella in Così fan tutte, Donna Elvira in Don Giovanni, Angelina ne La Cenerentola, Cherubino in Le nozze di Figaro, Marianna ne Il signor Bruschino, Serpilla ne Il Giocatore, Annina ne La Traviata e di Mariella in occasione della prima rappresentazione in Italia dell'opera Die Glocken von Plurs di Seyffardt.

Francesco Parrino, Tenore

Studia fin da piccolo pianoforte e chitarra. Inizia a Palermo lo studio della tecnica vocale da baritono con C. Carbi e dello spartito con D. Sanfilippo. Partecipa alla masterclass tenuta da Gabriella Tucci presso l'Associazione "Amici dell'Opera Lirica" di Palermo per la quale tiene anche vari concerti. Collabora col maestro Di Grigoli nella realizzazione di concerti di musica bizantina e popolare nei quali si esibisce da solista nei maggiori teatri siciliani e in varie località italiane. Durante la permanenza in Germania tiene numerosi concerti e perfeziona il repertorio liederistico tedesco e francese sotto la guida di R. Cabaud, W. Doermann e A. Giquel. Ultimamente ha frequentato le master di C. Desderi, L. D'Intino e R. Blake presso l'Accademia della Voce di Torino con i quali studia un repertorio operistico consonò alla propria vocalità. Nell'Ottobre 2010 debutta il ruolo di Don Ottavio nel "Don Giovanni" di Mozart diretto da C. Desderi con l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Angelo Gazzaneo, Pianoforte

Inizia gli studi al pianoforte all'età di 7 anni con il Maestro Josè Lepore. Frequenta numerosi corsi di specializzazione pianistica. Prosegue i suoi studi al Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella frequentando il corso di I livello in pianoforte con il maestro Maria Ventura, diplomandosi con il massimo dei voti. Frequenta successivamente il II livello nella materia di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte sotto la guida del maestro Antonio Maione, laureandosi con il massimo dei voti e la lode.

Vincitore dal 2006 della borsa di studio come pianista accompagnatore, ha collaborato con la classe di canto e coralità del Conservatorio di Napoli, sotto la guida del Maestro Elsa Evangelista, con la classe di arte scenica sotto la guida del Maestro Rossella Inghilleri, e dal 2009 collabora come pianista accompagnatore e ripassatore nella classe di canto del Maestro Gloria Guida.

Ha partecipato a numerose manifestazioni musicali con il coro del Conservatorio, tra le quali i concerti del Maggio dei Monumenti; intensa l'attività concertistica.