



IL ROTARY PER L'ARTE



Rotary International
Distretto 2110 Sicilia Malta
Governatore: **Concetto Lombardo**

Rotary Club Palermo Parco delle Madonie
Presidente: **Francesca Adele Di Sparti Cera**



TRA ART restauri
Art Director **Giuseppe Inguaggiato**



**Conosci te stesso per
abbracciare l'umanità**

RESTAURO PALA D'ALTARE



"Santa Barbara e Santa Teresa d'Avila"
Olio su Tela, autore Ignoto sec. XVII - cm 140x240 h

*Parrocchia Maria SS. Assunta
Chiesa Madre - Piazza Umberto I
Petralia Sottana*

Domenica, 1 luglio 2012 - ore 11,00

Nell'ambito delle attività di questo club a favore della valorizzazione e salvaguardia dei beni culturali ed artistici del nostro territorio madonita, si celebra oggi la Pala d'Altare "Santa Barbara e Santa Teresa d'Avila", restaurata e riportata all'antico splendore grazie all'intervento del restauratore Giuseppe Inguaggiato e al contributo del Rotary Club Palermo Parco delle Madonie unitamente alla famiglia Messineo.

L'iniziativa è stata coordinata dal nostro Socio Alfonso Di Benedetto con la collaborazione dell'Arciprete Padre Santino Scileppi.

Il Club nello spirito rotariano del "servire" ed in ricordo del socio Mario Messineo, prematuramente scomparso, ha voluto testimoniare la propria presenza sul territorio madonita, attenzionando la tela suddetta presso la Chiesa Madre di Petralia Sottana.

Il Rotary Club Palermo - Parco delle Madonie ha ritenuto un obbligo morale, realizzare questo evento, fortemente voluto dal Presidente Francesca Adele Di Sparti Cera e dai Soci del Club.

Evento che oggi costituisce motivo d'orgoglio e visibilità del Rotary sul territorio.

A testimonianza di ciò, sarà collocata, presso la chiesa Madre, a latere della "Pala", una targa in ricordo di Mario Messineo, già Vice Presidente dell'Ente Parco delle Madonie, già Sindaco di Petralia Soprana e M.M.A. dell'Arma dei Carabinieri in pensione.

*Il Presidente
Francesca Adele Di Sparti Cera*



La tela di autore ignoto realizzata nel sec. XVIII, raffigura Santa Barbara e Santa Teresa d'Avila.

A sinistra di chi guarda l'opera si trova Santa Barbara.

Essa è rappresentata come una giovane donna in abiti tardo rinascimentali e reca nel braccio sinistro

la palma (la palma simboleggia il martirio), dietro ad essa vi è raffigurata una torre merlata e sia a destra che a sinistra dei particolari dalle dimensioni contenute dell'atto del martirio.

Mentre a destra vi è raffigurata Santa Teresa d'Avila, con i classici elementi iconografici, ovvero una lunga croce con il Crocifisso ed un libro, con lo sguardo serafico atto a guardare lo Spirito Santo, rappresentato da una colomba che emana luce, posta al centro in alto del dipinto.

Fanno da guarnizione dei puttini fra le grigie nubi.

La tela non è nè firmata nè datata.

*Testo a cura di
Giuseppe Inguaggiato*